「非日常」と「日常」の、日本の風情のかたち

「ハレとケ」

通信

建設に携わることの幸せを、おすそわけ

物語のある建築

―障害者のための施設に回帰す

丸亀さんさん荘改築

【FAAVO香川】が1周年を迎えましクラウドファンディングサイト、富士HDがパートナーと共に運営する

障

|害者のための施設に回帰する||

障害者の自立というテーマのもと、地域生活への移行を促さなければならないと共に、 これまで地域で暮らしてきた障害者が家族の状況の変化により入所支援が必要となることも ある、という障害者支援施設。

25 号で特集した、『最後のセーフティネット』とも言われる生活保護を対象とする【清水園】とは また異なった、入所者との向き合い方が必要な場所であるようです。

今回は、そんな【丸亀さんさん荘】にまつわる物語を、平井理事長に伺いました。

丸亀さんさん荘改築



とから、事業の継続性の確保が重要で 『障害者支援施設』である。利用者の の増進を目的とした活動も行うのが、 かつ、障害のある方の社会参加と福祉 助言などの必要な支援を24時間行い ビスとなる。つまり、施設に入所する ビスを指し、両方を合わせると一般的 『施設入所支援』とは主に夜間のサー か、ケアハウスのようなイメージだろう 者施設でいえば、特別養護老人ホーム 種社会福祉事業』となっている。高 あり、経営の安定性を問われる『第1 日常生活に不可欠なサービスであるこ 食事等の介護・生活等に関する相談 障害のある方に対して、入浴・排せつ に私たちが想像する『入所支援』サー 『生活介護』とは昼間のサービスを、

障害者に明確な定義や線引きはない づいて支援区分が決定されるが、知的 広範な領域を指し、総合支援法に基 知的障害、精神障害及び難病といった ちなみに、障害者とは、身体障害、 る。 る「丸亀さんさん荘」は、【障害者支援 施設(生活介護・施設入所支援)】であ 社会福祉法人うぶすな会の運営す

る への移行が課題とされているため、介 等) など多様な生活の場が必要とな そして、いずれも将来的には地域生活 就労支援、 住まい(グループホーム

ことも特徴だ。 より入所支援が必要となることもあ てきた障害者が家族の状況変化等に しかし、逆に、これまで地域で暮らし 様々なケースへの対応を迫られる

あるが、それを東ねる平井勇一 なお人柄かもしれない。 もと運営される【丸亀さんさん荘】で 長は、ご本人の言葉を借りれば、こん このように複雑な障害者支援制度の 理事

やるんなら、着実にやる。」。 きない。筋が通らないこともしない。 「どんなことでも中途半端なことはで

かったのかを検証する。それを今回 見てきて、どこがいけなかったのか、良 徹底的に行う。新しいものをどんどん 第三者に聞く、調べる、といったことを 整備計画でも積極的に実施すること 大切に、分からないことは勉強する、 "元・素人"ならではの「なぜ?」を 施設に活かしている。



昭和54年に遡る。養護学校を卒業後、そもそも、うぶすな会の成立は古く、

行くところのなくなってしまう障害児のために、旧土器村保育所に小規模のために、旧土器村保育所に小規模のために、昭和62年に社会福祉法人として、昭和62年に社会福祉法人としして、昭和62年に社会福祉法人とした、昭和60年に社会福祉法人としな、昭和60年に社会福祉法人とし、経護者からの「入所も必要」という要保護者からの「入所も必要」という要な高まり、県へ陳情を行った結果、平成10年に入所施設【丸亀さんさん単別が完成した。

は実現しなかった。
ていないことなどから、それはすぐにがないことや、適切な土地が見付かっ状況となったわけだが、施設整備後間の立地は、将来的には移転が必要なの立地は、将来的には移転が必要な

先に周囲の諸条件が整ったのは、『障害福祉サービス事業所(就労継続支援 園)』の方だった(こちらも移転)。そして、続いて『障害福祉サービス事業(共て、続いて『障害福祉サービス事業(共

び社会生活を総合的に支援するため平成24年には【障害者の日常生活及支援法】が平成18年10月に施行され、

の法律(障害者総合支援法)」が公布。 の法律(障害者総合支援法)」が公布 さん荘」整備事業が実現することとな さん荘」整備事業が高力を受いる中、平成26年に補助金を取 さん荘」整備事業が高力をである。

た聞きながら、固めていったという。 今回の施設を含めると、平井理事長が施設整備に携わるのは3回目。ただ、 今回の整備については単年度で実施設 なった。設計を担当したのは、横田設 は、県内・県外を問わず、新しい施設 は、県内・県外を問わず、新しいをという。

「これまでの古い施設がこのままではずればいいのか。―それを見つけるために、とりあえず新しい施設を見てきめに、とりあえず新しい施設を見てきて、時には反面教師にしながら、どの要素を採り入れていくか、取捨選択していくわけです。」。

で廊下や死角が多い。平屋やユニットある施設では、マンション的な間取り

室、トイレの扱いは…。 うなのか、男女を分ける方法は、階段ケアも良いけれど、動線を考えるとど





部屋のカギはどう考えるか…。 すべきか、トイレの開閉は、それぞれの

に目を配っているか、情報の蓄積がで きているかが重要となる。 させて行くには、日ごろの運営でいか 経験から得てきたものを施設に反映

る っては気になることがあった。それは、 生産活動の機会の提供』の部分であ 【生活介護】のうちの、【創作的活動: できること以外にも、平井理事長にと そういった中で、ハード(建物)で解決

"自立の促進、生活の改善、身体機

る方の社会参加と福祉の増進を支援 する。ことを目的とする創作活動だが り様々なサービスを提供し、障害のあ 能の維持向上を目的として通所によ れていなかった。 当初は音楽による活動のみしか行わ

この子たちの生活に、変化をつけるよ ている子もいれば、座り込んでいる人 たい、と思うようになって・・・。」。 うなことをしたい、変化をつけてあげ もあれば、色々な個性がある。でも、 をしていても、何にもしないで横になっ 不思議でね。確かに、福祉就労や作業 「それ(音楽療法のみであったこと)が

る。 期を除いて、外出も積極的に行ってい ヨガ、花、絵なども教えており、さんさ あるという。また、インフルエンザの時 どうだろうと思ってやってみたことも やっているようなレクを採り入れたら ん荘でも高齢者向けのデイサービスで 多度津のある施設を見に行ったら、

ているけれど、結局は、『ひとりひとり かできないように思います。 援とか、色々な言葉や手法が言われ きたいですね。共生とか、意思決定支 向き合って支援していく』という表現し 「これからは、『利用者中心』にしてい

> うものはありません。 障害者支援に『当たり前』の対応とい 察して、その情報を皆で共有すること けれど、居心地の良い距離感、不安に 別支援計画』と言われるものですが、 感じる要素など、利用者の個性を観 しかないと思っています。いわゆる『個 それは職員にとっても大変なことだ

とって差別になるか』さえも違うこと ら70歳代と幅広いですが、みんな年 もあるように感じます。」。 あるけれど、『どういったことが相手に 雑です。障害者差別禁止法というのが としての『個』を見なければならず、複 が素直に出るので、健常者よりも人間 をとっていきますし、一人一人の個性 今、利用者の年齢層は30歳前後か

ための施設に回帰して、それをやりき いのは福祉施設も同じで、職員の生活 ます。経営をしていかなければならな なかなか理想通りとはいかないそうだ ろうと思っています。 今は、そもそもの理念である障害者の も支えていかないといけないから。でも た方が良いのか、と考えたこともあり が、目指したい理想ははつきりとある。 「高齢者向け施設等の事業に参入し 障害者施設ならではの課題もあって

> でも、できると思っています。私は、へん 建物で、もしかするとその分、使いこ こつ。やけん。」。 なすには時間がかかるかもしれない。 そのための工夫がたくさん詰まった

るからこそ、志を曲げない 良い結果を生み出せることを知ってい 想を求めて検証を重ねることで、より これまでの経験とチャレンジから、理

(設計事務所インタビューへ続く)

↓食堂。仕切らないからこそ死角がなくなり、利用者は、相手との距離や 過ごし方が選べるようになる



株式会社横田設計事務所

能男 ますか? と監督が言っていましたが、メ と監督が言っていましたが、ビ ―今回の工事は難しかった、

一代 私も理事長も、当初からこ とのいいものです。また、雨を気にせずにのいいものです。また、雨を気にせずにのいいものです。また、京棟の屋根(軒の出一五〇㎝)だと雨の日でも傘を差さずに建物のまわりをでるりと回ることができるのは気持ちでるりと回ることができるのは気持ちでるりと回ることができるのは気持ちでるりと回ることができるのは気持ちでるりと回ることができるのは気持ちながます。」



根は壁を守ってくれます。「それに、建物は、いったん建てたら、「それに、建物は、いったん建てたら、陸屋根がにもいいですし、軒の出のある屋根が架かっているほうが建物のためにもいいですし、軒の出のおのとのメンテナンスを考えると、陸屋

しないと無理ですよね。」
在することを考えると、軒の出を深くにせよ五重塔にせよ長い年月そこに存築」です。雨の多い日本ですからお寺

一ベランダも特徴的な建物ですね。 一ベランダは打ち放しですが、監督の宮崎は『会心の出来』と言っている宮崎は『会心の出来』と言っている自動には『会心の出来』と言っています。

も打ち放しで、『コンクリートの打ち放いますよ(笑)。ベランダは1階も2階「宮崎さんがそう言うならそうだと思

すからね。」

枠を外した瞬間に、『勝負あった!』でが、逆に逃げの効かない仕上です。型が、逆に逃げの効かない仕上です。型が、逆に逃げの対かないないです。

しょう?
一平井理事長との出会いは、いつで

ます。」
「平成20年頃でしょうか。最初に仕事でした。この建物は平屋で寄棟屋根がでした。この建物は平屋で寄棟屋根がでした。この建物は平屋でありますな園」

ったんでしょう?―基本構想はどうやって固まってい

「土地が決まった時点で、『この土地では平屋建ては難しい』と思いました。で、男女を階で分けますと、結果として3階建になりました。ちょうど眺めて3階建になりました。ちょうど眺めの良い場所なので、かえつて良かったと思います。」

トレスがあったものと思います。しかした。しかし、最終的には施工にしわ寄た。しかし、最終的には施工にしわ寄た。しかし、最終的には施工にしわ寄た。しかし、最終的には施工にしわ寄た。しかし、最終的には施工にとわるといますが、いかがでしたか。

です。」
ました。工事関係者には『感謝』の一言は笑って竣工の日を迎えることができないできいた。

感じましたが。 テム関係の計画がややこしそう…と―今回導入された電気錠などのシス

「計画する際には、『この部屋は誰が開けてはいけないのか』を考えました。もちろん、災害時や非常時にはすべてがつ斉に解錠されるので、通常のカギよりも安全性は高いわけですが、個室や風呂を異性の入所者に開けられては困ります。結局、『この部屋は誰に開けられたら困るのか』で決めました。」ーあと、作業室や会議室などに障子を使っているのが綺麗だなあと思いました。 障子を使うのは珍しい気がしました。障子を使うのは珍しい気がします。



屋にも、障子は合うと思いますよ。」 し居心地の良さを感じます。どんな部 に刷り込まれているのか落ち着きます いですし、何と言っても日本人のDNA 障子なら桟をはたきで叩くだけでい

く美術館へは足を運びます。」 実は絵や写真、焼き物が好きで、よ

術展の図録や写真集が沢山あります

―ところで、先生の事務所には、美

-そうなんですね!

40年以上昔になりますが大学に入っ 「生まれて初めていった美術展は、もう

> うより作品の大きさもありますが、圧 や』となぜかそう思いました。印象に のを見て『ああ、これは見に行かなき ワイエスの作品が初めて日本に来たと た最初の年でしょうか、アンドリュー・ 倒されます。 描こうとしたところに魅かれました。 なびいています。目に見えない"風,を 窓が開いていてレースのカーテンが風に 残っているのは、風を描いている絵です。 きでNHKの朝のニュースで紹介された 「マーク・ロスコも好きですね。好きとい

の絵は見る者を圧倒するわけですが、 だとかいうことは関係なく手触りとし います。『これが何の絵だとかどんな色 を的確に評しています。 か言えないのに。さすがですね、ロスコ かわからず『とにかく、すごい!』とし その感動をどのように伝えればいいの に一番最初に到達してしまった、たった 形であり、これ以上先へ進めない場所 描いてきた人間がたどりついた究極の か言いようのない何か。何千年も絵を 賞を受賞)がロスコをこのように言って 人の画家がロスコである。』と。ロスコ 高村 薫氏(「マークスの山」で直木

てみたいものって、なんでしょう? ―そんな横田先生が、これから建て

> 考えますが、年をとったり病気になっ 「もう何回も冨士元さん(弊社専務。 りながら生活できなくなるわけで きを余儀なくされます。自分の家であ た時には二階にある自分の寝室まで 続けられる家でなければなりません。 ににだけ住める住宅。ではなく、老いて 屋の住宅です。これからは、"若いとき 営業担当者)と話はしていますが、平 行くことはできません。一階での寝起 住宅と言えばたいていの方は二階建を 通常の生活が困難になった時にも住み

したことです。 になります。これは自分の親で経験 と二人で)入れない」と、慌てること にも行けない。トイレにも(介助者 られています。その時が来て「寝室 すが、今現在もそのような家が建て

が、エレベーターの設置は現実的では か、いっそのこと平屋で建てるかです アの解消には至っていません。これを て、住宅内の段差は解消されていま る』ことです。バリアフリーが浸透し その隣に二人で入れるトイレを作 建てる場合は、寝室は一階にとり、 解消するにはエレベーターを付ける すが、一階、二階という"階"のバリ これを解決するには、『二階建で

> いう利点があります。」 時には二階建てに比べ安全性は高いと は見過ごされていることですが、地震 ることをお勧めします。その上、これ 広い土地が必要とお考えでしょうが、 ありません。また、平屋を建てるには ら家を建てられる方には平屋で建て 能なのです。都会はいざ知らず香川県 内では確保可能な大きさです。これか 六○坪前後の土地があれば建築は可

ありがとうございました。



富士建設株式会社

現場監督インタビュー

俊輔(主任) 太三紀(主任) 松尾

山内 紹太

現場代理人/宮崎

何 から聞きましょう?

駄々こねましたからね(苦笑)。」 は議事録に『サインしません』、って い!まず、着工前の事前検討会で、 宮 経緯でも何でも聞いてくださ 私

5ヶ月はありえない、と。」 いたので、どのくらい工期がかかるか よく似た規模の福祉施設を担当して その前に、おおはま荘、清水園、と2つ 宮崎「工期が5ヶ月しかなかったんです。 というのは予想が付くわけです。で ―サインを拒否。 どういうこと?

ご苦労をかけたなあ、と思っていま 平井理事長は大変だったと思います。 たみたいで…。国や県とのやりとり、 ですが、補助事業なので交渉は難航し 宮﨑「結局、延長していただけたわけ

> です。 パパッと決めてくれる。ありがたかった で…。現場サイドのことを常に考えて、 田先生はどんな感じでしたか? いるのは、 宮崎「ホント親身になってくれる先生 そうやってお互いの苦労が見えて なんだか良いですね。 横

のは、 ートの大家さんでした。 現場で会った 松尾「実は、私が結婚して住んでたアパ もつと後ですけど。」

れて…。

助かりました。」

宮﨑「そうです。」 最初は、宮﨑さん1人でしたよね? 大家さん!知りませんでした(笑)

なるほど。

てから行ったので、 松尾「私は財田小学校の現場が終わつ もう最後の1ヶ月で

12月ですね。 内「私は給食センターの現場の後で、

山



現場責任者の宮崎俊輔主任。「現場の仕事は まず近隣の住民の方と仲良くなることが ら!」というのが信条だそう。

私が合流したときは、

まだ

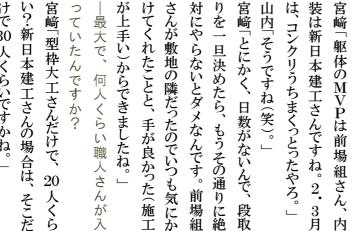
山内紹太さん。入社3年目を迎えた今年、「今 は大変な事やしんどい事を我慢しなければい けない時期」と書いていたのが印象的でした。

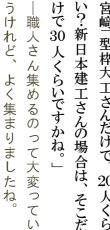
た? 内 現場に入ったとき、どうでし

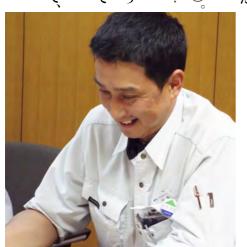
工事が完了した1月末から,が勝 だろう』って思ってましたね。 松尾「私はもう最後の一ヶ月でし 宮﨑「着工したときから、"鉄骨 負と心してました。」 してもらえるだろうし、できるん 余裕がある時期で。『工期延長も

ったので、大変なことに麻痺してました 所に籠もりつきりになるわけです。そ 宮崎「補助案件なんで、書類作成がか たからね。財田の現場も工期が厳しか の代わりに、松尾さんが現場に出てく なりあるから、最後の方は、 私は事務

工期がとにかく大変だった、と…。 躯体のMVPは前場組さん、 前場組 段取







松尾太三紀主任。おしゃべりなわけではないの に、相手を安心させる力があるのはさすがです。

ホントすごいと思いますよ。だからMV の人数を集めて協力してくれたのは、 宮﨑「あの年度末の時期に、あれだけ

そうい

りですが、そういうしんどい現場で 立ち寄って様子を見に来てくれたりし し、その他の業者さんも、職長さんが ったんで、よく声をかけてくれました 宮﨑「今回の前場組さんは敷地の隣だ たりはしないんですか? 分の工程が完成したら基本的に終わ 専門業種の業者さんたちは、ご自 やっぱり後で気になって見に来

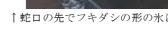
> に残って うの嬉し 何が印象 以外には え。工期 いですね

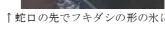


↑蛇口の先で

(笑)。」 ったら、水道から出てる状態で凍って ましたからね。」 松尾「…財田の現場も寒かったで くなるぞ』って水道出しっ放しにして帰 いける!」って思えるものなんです

-だいたいどのくらいで、「できた-

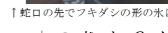






いますか?







宮崎「マイナス5℃ですからね。全部着

んかった・・・。」

ですかね。4月中旬くらい。」 宮崎「屋根の構造上、2階、3階を終 処が付いて、職人さんが減りだした頃 宮崎「わたしの場合は、内装工事に目 わらせてから1階に下りてきましたか もう最後の方じゃないですか!





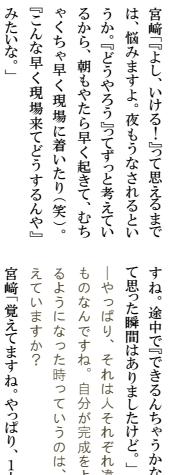


らね。」 な。 バーッと広がってるものが集約して 松尾「できる、って思えんうちは、ホン 感じですかね。」 宮崎「私の場合は『ひらめいた!』って 松尾「完成図が見えてくる感覚か くる感覚なんですけど。 んですか?私が決算やってるときは って思える瞬間って、どんな感じな トしんどいもんですよ。_ -そうでしょうねえ…。 「できる!」

-ひらめいた? (笑)。 松尾さんは論

理的な感じですね。





―やっぱり、それは人それぞれ違う

って思ってますけど、やっぱりなかなか くる。」 瞬間に、『うわー、今日も…』って蘇って ね。寝るときは忘れてても、朝起きた 松尾「家に帰ったらなるべく忘れよう、

-山内さんは?

山内「私はまだちょっと分からないで

すね。途中で『できるんちゃうかな』っ

苦労してみないと分からないものです。 宮崎「覚えてますね。やっぱり、1人で ものなんですね。自分が完成をよめ えていますか? るようになった時っていうのは、覚

失敗して、悩んで行き詰まって、それで

たんぞ(笑)。」 らないですね。…昔はホンマに厳しかつ 辛い現場がないと、できるようにはな 松尾「そうですね。ものすごく悩んだ やっとできるようになる。」

> 宮崎「いや、ホンマに厳しかった。当時の ーそうだって、山内さん(笑)。

した。 い!』って(苦笑)。」 ですね!お話、ありがとうございま ていう瞬間がどんなものか、楽しみ ―山内さんにとって、「できる!」っ

(【物語のある建築27号】 了







これまでに7プロジェクト(うち一つは被災地支援)が達成!のべ494名、総額7,974,500円の「がんばって夢を叶えたい!」「応援したい!」気持ちの善循環がありました。

これからも、どんどん香川を元気にしていきます! (成立したプロジェクトをご紹介します!)

お庭の国宝「栗林公園」をふたたびニシキゴイの楽園に!!

栗林公園にぎわいづくり委員会

目標 600,000 円→2,500,000 円 達成!

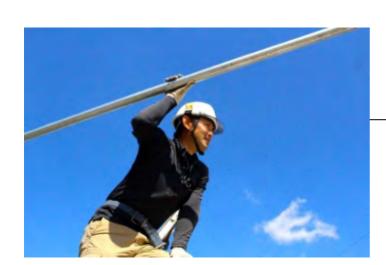
お庭の国宝である「特別名勝栗林公園」は松の見事さや季節の花、コイや野鳥などの生き物が魅力の公園です。最近数が減少しているニシキゴイを購入し、少しているニシキゴイを購入し、以前のように多くのニシキゴイを優雅に泳ぐ大名庭園を来聞が優雅に泳ぐ大名庭園を来聞る場合でいただきたいと企画しました。



商店街にみんなの秘密基地を!

シャッターをあける会 るるる実行委員会 目標 400,000 円→**405,000 円 達成!**

シャッター通りとなってしまった商店街に当によった商店街によった商店街によって人々が集まる場所を作ること、そこを中心に作ること、そこを中心にを活性化させていくことを目的として活動した。



職人が地域の暮らしを守る! 住まいの業者による定期点検サービスを 始めたい!

藤田 隆志

目標 396,000 円→431,000 円 達成!

地元に戻ってから20年、ずっと屋根屋として仕事をしてきました。毎日毎日色ました。毎日毎日色ました。毎日毎日色ました。人と人が笑様々な家を見てきました。人と人が笑ました。人と人が笑まいの業者による、まいの業者による、はじめます。



FAAVO香川1周年!

空き家改修で、樹齢1200年の大楠パワーと島時間を満喫して欲しい!

志々島振興 合同会社 井出 喜久美

目標1,000,000円→1,790,000円 達成!

瀬戸内海に浮かぶ周囲4 瀬戸内海に浮かぶ周囲4 一次り、島を訪れる人に樹か1200年の"島の主・大齢1200年の"島の主・大





日本で初めての「現代サーカス」の 拠点を香川につくりたい!

瀬戸内サーカスファクトリー

目標 1,500,000 円→1,850,000 円達成!

うどんフェス2016~Art&Musicを今年も開催します!!

公社) 高松青年会議所 谷口雄紀 目標 800,000 円→**953,000 円 達成!**

たは誰かと音楽による人と には誰かと誰かをつなげる には誰かと誰かをつなげる たがあります。 「一内国際芸術祭の開催 をである2016年。高松青年である2016年。高松青年会議所はアートに音楽の を行います。



中津万象園を愛した京極 0 お殿さま、 高 朗 公の漢

集

親 $\widehat{1}$

ます。 と称する。 今号より、 1798-1874) 丸亀をこよなく愛した京極家六代目藩主 の 漢詩集 【琴峰 詩抄】 より、 詩をお届 高 朗 公 (号を琴 けい た

だ漢詩をご紹介します。 体温が伝わってくるようで、知れば知るほどあたたかい気持ちになってきます。 ますが、 このお殿さまは漢詩を趣味とし、生涯に一万首にも及ぶ詩を詠んだといわれてい 旅の途中で、 その中から、まずは8回にわたって、 日々の喜びや出来事などを丁寧に詠った詩の数々は、 また領内のあちこちで、詩の題材を発見して歩いた"琴峰さん"。 お城から中津万象園へ至る道の情景を詠ん まるでお殿さまの

金 巻

水漲 三池汀 1鷺影 飜

暄

林塢雀聲喧。

蕎白稲黄村又村 秋郊満目好詩料。

鷺の影が翻っている。 には水が漲ってい 7

秋の町はずれは見るも雀の声がさわがしい。 陽の光は暖かく、 林 の中の小さな丘では

そして村また村。 蕎麦の白い花、 詩にぴったりのものばかり。 稲穂 の黄色、 のすべ てが



原文/丸亀市資料館「琴峰詩抄」より抜粋 意訳/中津**万**象園 写真/うどん県旅ネット

申し訳なく思っています。 しまいました。 【編 集 後 記 前 【季刊】として始めた通信なの !号から今号の発行まで1 年 空 11 7

でしょうか。 ピーとしていますが、 きくなる。 性といったようなものかもしれませんが、果たしてそれ 底にあるのは、いわばあらゆる建物の持つ新しい公共 だろう?、ということは、今もよく考えます。その の格差だ。」というフレーズが書かれていました。 われているけれど、これから確実に『格差』はもっと大 ある講演会で聞いた「今『格差社会』という言葉が使 るために、 を建築主・設計者・施工者が共有することは可能なの 人生・生活を変える力がある」という言葉をキャッチコ 8年前、 私たち富士建設は、「建築には、社会・文化・風景 編集後記を読み返してみました。 この通信を作り始めたときの想いを確 但しそれは、 建築における文化の格差って何 経済的な格差ではなく、 そこには

ということへの、徹底した認識でした。建築の新しい公 とですが、建築主の要求と建築のもつ一種の公共性が く、土台だけで終わることもありません。そしてそれ 共性はその上にありますが、土台を外れることはな 法で創意工夫を重ねています。 考えてみれば当然のこ ーラカンス・日建設計という日本を代表する設計事務 を実現するために、彼ら一流の設計者は、 所 3 社のプレゼンを 学びに行ってきました。 そこで 実感 したのは、建築計画の土台には【建築主の要求】がある そのヒントが欲しくて、先日、 竹中工務店設計 あらゆる方 部・シ 御感想をお聞かせ下さい

ての職能の価値の最大化を諮りたいと考えています。

えた上で、

建設業許可:香川県知事許可(特 28)第 189 号 -級建築士事務所:香川県知事登録 第416 /宅地建物取引業免許:香川県知事登録

本社: 〒769-1101 三豊市詫間町詫間 300 番地 1 _0875-83-2588(0120-832589)

FAX0875-83-5864

http://www.fujikensetsu.jp

ちのエゴ、甘えのようなものにも気づかされました。

私たち富士建設は元請業者として、それらを踏ま

設計者と専門業者のプロフェッショナルとし

同時に、その徹底した努力と積み重ねを前に、

自分た

ということは、思いの外難しいことのように思います。

美しいピラミッドをつくり、それを各主体が共有する

mail y-manabe@fujikensetsu.jp (真鍋有紀子)

【発行者紹介】富士建設株式会社は、現存する五重塔55基のうち2基を 建立し、「建築は文化なり」を理念に掲げて、官公庁建物・各種施設等大 型建築物をはじめ、数寄屋風住宅、デザイン住宅、リフォームまで幅広く

県下において 1300 区画超の宅地開発・分譲の実績を持ち、「街づく り」に対する貢献には定評がある。なお、丸亀市指定名勝である「中津万 象園」の修復維持保全活動も行っている。

- 営業所:高松営業所・丸亀本店・観音寺営業所
- 中津万象園・丸亀美術館/丸亀プラザホテル/味処 懐風亭