### 通信

建設に携わることの幸せを、おすそわけ。

語のある建

m:o新築工事

cafe + salon

「非日常」と「日常」の、 日本の風情のかたちを楽しむ暮らしをご提案する季刊誌です。

19

「ハレとケ」

中津万象園「花の歳時記」

【お茶所(母屋)

北側のクロマツ】

「ハレとケ」のある

暮らしかた

【季節に応じた暮らし方/

花火大会 夜空を彩る夏の風物詩

### 平成 25 年 6 月発行

たわわに花房の垂れた年は嬉しくなる。

# 物語のある建築(19)設計監理/(有)アトリエA+A 施工/富士建設株

# 「cafe+salon trm:o 新築工事」

か?」と気遣う言葉をかけてくれるような、そんな人である。 気で、訪れた弊社の社員に対しても、「この間手術したって言ってましたけど、具合はいかがですବ室が、観音寺市にオープンした。 オーナーの秋山さん(ご主人)は 32歳。率直で柔らかい雰囲容室が、ここにこんな場所が!」 …初めて訪れたときには、ちょっと興奮する、そんなカフェと美

――今回は、この素敵なお店、【♪Eo】について、オーナーと設計者よりお話をうかがった。



「僕は以前、外資系のアパレルの『メゾンマルタンマルジェラ』というお店にいたんです。こらいうブランドなんですけ

そう言って見せてくれたのは、ものすごく個性的なブランドの本。秋山さんの雰囲気から、もっと違うブランドを想像していたので意表ををかれる。

「ちょっと変わったブランドで、ブーツとかにペンキを塗っちゃうような、そういうブランドなんです。このお店にいた頃、お客さんとして来てくれていた人の紹介で、今回の設計者であるA+Aさんを知ったんですね。」

\*\*\*\*\*

秋山さんへのインタビュー)

か? ういう風に希望を伝えたんでしょう 智さん(アトリエA+A代表)には、ど ―本当に個性的なお店ですけれど、武

と思ったんです。」
を思ったんです。」
と思ったんです。」
と思ったんです。」

と、けっこう冒険のような気もします 替えてもいい』からかな、と。」 ます。ペンキ塗にしたのは、『自分で塗り 変化を付けられる色』だからと思ってい 『白』を選んでくれたのは、『自分たちで 見てなかったんですよ(笑)。ただ、彼が らいました。でも、椅子は事前に見てい けれど…? たけれど、テーブルはできあがるまで 作と、やりとりをしながら形にしても まずして、あとはデッサンやサンプル製 家具みたいにして』とかそんな伝え方を みがあるほうがいい。』とか『拾ってきた ―家具も同じようなやり方を? 「家具は、『きれいすぎるのよりも温か ―観音寺で、こういったお店…という

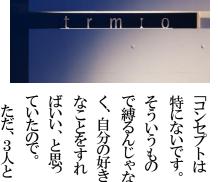
「もともとは、服を扱うお店と美容院の併設を考えていたんです。奥さんとスタッフの3人でお店をしているけど、みんな同じお店(メゾンマルタンマルジェラ)にいましたから、当然最初は『服』を考える。でも、仕入が大変だし、じゃあカフェはどうだろう?と。最近の美容院って、"サービスの一環"としてコーヒーが出てきたりしますよね。当たり前のようになっているけれど、よく考えると、髪の毛が舞っているけれど、よく考えると、髪の毛が舞っていたりする中で飲み物をサーブするわけだから、る中で飲み物をサーブするわけだから、



を分けようと。ない。だからうちの美容院は、その場所おいしく飲める環境じゃないのかもしれ

あと、田んぼの真ん中に異空間を作ろうと思っていました。もともとあった田んぼを有効活用したいというのもありんぼを有効活用したいというのもありたますけど、ここの場所に『異物』をつくってみようと思ったんです。田舎の人は、『車の通りがないとお客さまが来ないんじゃないか?』と思いがちだけれど、逆に車の通りが多すぎると、お店への出入りがしにくいということもある。閉鎖的な異空間を作って、それを古いもの、『拾ってきたみたいにみえるもの』でハズマーコンセプト等は、あったんですか?





ではず生えていましたから、『自分じゃなくても良いんじゃないか?』という思なくても良いんじゃないか?』という思味することを仕事にしたい』という方向はありましたね。"3人で好きなことをする店。だから、店の名前も、3人の名前の頭文字をとったんです。」

ーそういえば、お店の名前、初めてで は書けない…読めないですよねえ? 「名前はね、なんでも良かったんです。 『あの白い店』とか、『三角形の』とか、そ ういう呼び方でいい。そもそも名前でお 店に来るわけじゃないでしょう?だか ら看板も置きたくなかったくらい。 工事中から、『歯医者?』とか色々言 われていたみたいですけど(笑)、1回来 てくれればそれで分かるし、必ずもう

いかなぁ、と。」

一なるほど。 「今の世の中、『ない』ものはないですよね。じゃあ、何を基準に、人はモノを選なんだろう?と。前のお店の時もそうだったんですけど、個々のスタッフを好きになつてくれる人が集まる場所、『同じモノでもあの人から買おうかな』と言ってもらえるお店作り、それがいいと思うんです。

お金とかモノでなく、『好き』が求心力はのことを気にかけていますし、覚えてはなるような。当然、僕たちもお客さ

―秋山さんの『好き』を発信して共有

に…。」

お店から一緒なんですよね?香川県にてきますけど、スタッフさんも、前の

―「3人で」という言葉がたくさん出

縁があった方なんですか?
「いえ、スタッフは、神戸出身で神戸で働いていたので、香川はまったく。最初から『一緒に店をやってほしい』と口説いていたわけではないんです。僕がお店の計画を始めているときに、それを彼に話すじゃないですか。で、お休みの日に僕すじゃないですか。で、お休みの日に僕が香川へ打ち合せに帰るのに合わせて、お店を作っていく過程を傍で見ていてお店を作っていく過程を傍で見ていてお店を作っていく過程を傍で見ていて、お店をしているうちに彼の方から『一緒におお店をしているうちに彼の方から『一緒にお店をしているうちに彼の方から『一緒にお店をしているうちに彼の方から『一緒におお店をしているうちに彼の方から『一緒においま」と

たし、なんとなく役割分担があったんたりというのは、進んでやってくれていたりというのは、進んでやってくれていたははすごく頭がいいので、もともと前



ただ、このお店は始めたばかりで、軌道に乗るまでは十分な給料も払えない道に乗るまでは十分な給料も払えない道に乗るまでは十分な給料も払えない

がします。
一そういう関係は、なんだか貴重な気

「3人で好きなことをするから、いい。『それは無理やろ!』『おもしろい!』と、ないこともとりあえず考えてみる。で、ないこともとりあえず考えてみる。で、お互いに手綱を引き合うて方針を決め

「僕は『こうしないとダメ!』つていうのわけじゃない。』って言っていましたね。人に寄りかかろうと思ってここへ来た―さきほどスタッフの彼も、『場所とか―





が、いやなんです。なるようになると思っているし、好きなことをして生きていくちゃ仲がいいですし、このお店の近所の皆さんも、まるで身内みたいにかわいがってくれる。助けてくれる人もたくがってくれる。大には僕はホントに恵まれてさんいる。人には僕はホントに恵まれているんですね。

周りからすればね、『若いのに借金を してお店つくるなんて、大丈夫なのか けれど、僕としては、『借りられるなん な?』という向きもあるかもしれない な?」という向きもあるかもしれない

-お話を聞いていると、『好きなことを

が出ていないんですよね。いうエゴっていうのでしょうか、それいるのに、まったく『俺が俺が…』としたい』っていうことを何回も言って

『何にも縛られない、自分の好きなことをやるんだ!』って決める場合、多かれ少なかれそういう自我みたいなものが強くないと、難しいのかな?と思っていたのですけれど。「僕はしばられるのが嫌いなんです。縛ってくるような人とはいたくない。だから、周りにそういう縛る人はいないんですよ。本当に魅力がある人、余裕があって自分を持っている人はね、相手のこと



ね。 一 そういう風に見えるのかもしれませんそういう風に見えるのかもしれません をたぶん縛らない。自由なんです。

## \*\*\*\*\*\*

★で表じた。一新しいあり方なのかもしれないとしれないけれど、とても魅力的なあり私たち以上の世代にはない生き方かもしれないけれど、とても魅力的なありるが、水のように流れていく。

(秋山様よりお話をうかがった)



### rm: o 』という建築について

建築の持つ力を信じてみる

有限会社 ATELIER 代表取締役

級建築士事務所) 武智 和臣 氏 インタヒュー

『austere&active』という意味なのだけ

私の事務所の名前である『A+A』は

でしょうか?

それは「限りなくシンプルにするこ

一今回の建物の設計コンセプトはなん

シンプルで美しいといったことを旨とす

るこの思想は、世界中が同じデザインで

聞こえるかもしれないけれど、この意味 いか」、というような感覚ですね。 の場所に映し出すことができるのじゃな の心象風景、感じるものを、そのままそ み合わせたものです。 ろいや、自然や緑の色の変化、訪れる人 たりしないことで、かえつて、時間の移 れど、これは「簡素、飾り気のない」と 「能動的、活気のある」という言葉を組 「限りなくシンプル」というと、単純に 「建物を作り込んだり意味を持たせ

そこから生まれる豊かさや連なりがあ り豊かな事である『一が連想されます。 ス・イズ・モア―『より少ないことは、よ る、といった意味でしょうか。 て切り詰めて空間構成をシンプルにして くの可能性を秘めている、…切り詰め この言葉はつまり、少ない要素でより多 これはミース・ファン・デル・ローエが提 シンプル、といえばモダニズム建築―レ

は深いんです。

いから。

唱した思想だけれど、合理的・機能的

ったし、日本の著名な建築家も どうか』ということに他ならな めた―つまり、『その場所の社 生しました。『美しさ』というの 迎合したりもした。でも、残念 埋め尽くされて、国柄や気候風土、文 は、国民性や環境や風土も含 インや様式を引用し、建築の意味や物 化、地域に根付いた建築が否定されて 会的な背景と結びついているか ながら『美しくない』ものも誕 語性を重視した運動ですね。 しまう傾向に陥ってしまった。 これは、世界的な流れにもな そこで、次代の建築が登場してきます ポスト・モダニズムです。過去のデザ

てしまったりする。…伝統や文 化、地域性からかけ離れたも ちで、だから、住宅もホテルも "自分の思想"をつけてしまいが ということだった。でも実際に ば建築に思想性をもたせる、 カフェもすべて同じ思想になっ は、建築家(設計者)は、建物に このポストモダニズムは、いわ

> のになってしまった。これは、違うんじゃ ないかと私は思うんです。 ―では、建築の役割とはなんでしょう

ものを受け止められる。 とだと考えています。器だから、色んな カフェを計画したことがありました。 たとえば、以前、徳島の田んぼの中で 建築の役割は、最高の器を提供するこ









りたかった。

家がする。いちばんのごちそうは、そのられる快適さをつくる手伝いを、建築周辺を取り込むことで、その場所で得

ころう。。そので、『場所』を提供しそして器だけでなく、『場所』を提供し建築は『器』でいい。そういう最高の器、建築は『器』でいい。現境だったりするから、

再現しようと思った。やいとなみ、その場所のもつイメージを寺、大野原という場所の社会的な風景寺。大野原という場所の社会的な風景

てしまうのです。部屋にしても、用途を

つまり、時代を超えてオーナーが愛す

考えました。建築 の場所に置くことに これをシンプルにこ いう原風景的幻想 パのまちとか、色ん ものを映す余地が まうと、そういった 家が作り込んでし ものをそのまま映 よって、訪れる客の するイメージです。 取って、ここに再現 ティオとかヨーロッ なくなるのですね。 すことができると 心象風景、感じる を、ぽっかりと切り 「大野原の野原」と 例えばスペインのパ

うか?

のは、四国、つまり地方だからでしょ

―地域や周辺を取り込んだ建築になる

○風の庭」とか、「△△の家」とかになっり込むということになる。それは綺麗的込むということになる。それは綺麗的込んでしまうことで、その場所は「○の込んでしまうことで、その場所は「○の風の庭」とか、「△△の家」とかになっ

ひと、訪れるひとがすればいい。
まうと、そこは「ここは○○のための部屋」という束縛が生まれてしまう。それ屋」という束縛が生まれてしまう。それ

私たちはいわゆる「地方の建築家」だけれど、いちどは、東京の建築家に憧れるものなのですね。地方にいて、東京の会は巡ってこない。そこから脱却するにはどうすればいいのだろうと考えたりもしました。

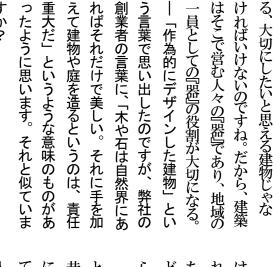
でも、「ああ、地方にいて良かったんでも、「ああ、地方にいて良かったんだ」と思えたのが、スクラップ&ビルドのたりです。文化じゃなくて経済になってしまった。や投資の対象のようになってしまった。

なイメージもあっ

本来、建築は、文化の尺度であるべきれる作品でありつづけられるか?と考れる作品でありつづけられるか?と考えたら、無理して時代に迎合した、作為れてがです。10年後、50年後、10年後愛さいだろうか、と。







どもそれが原因だ、という研究者もい ちょっと余談になりますが、松枯れな らつしゃいます。 は、人が手を入れ続けないと、維持さ れていかないということはありますね。 確かに、人が一度でも手を加えたもの

ていたわけです。その習慣がなくなり、 昔は、たき付けや燃料として使うため との関係から成り立っていた。つまり に松林へは常に人が入り、手が加えられ 人の手が入らなくなったことが、今の荒 もともと里山の松林というものは、人

ようですよ。 廃を生んでいる…そういう経緯もある

にしてしまう」建築が多い…という話 ど、以前、「周囲の環境はなかったこと する」ことは難しいんですね。じゃあ、 格・調和」なんです。入社した頃は、 れが課題になってきますよね。 『敷地のもっているもの』をいかに壊さず ―ちなみに、弊社の社是は、「堅牢・品 に建築に取り組むことができるのか。そ 「地味だなあ~。」と思っていましたけ 一方で、建築家は、「敷地を選り好み

> のです。 だから調和が大事なのか!堅 るでしょう?あれみたいなも 観の質を段階的に政策として り「国土のビジョン、建築や景 いるのですね。建築基準法では と気づいた記憶があります。 牢・品格・調和は、建物が持 しを聞いたときに、「そうか、 す。日本には、教育基本法があ 向上させていく」という法律で ないんです、建築基本法。つま 本法」というものが制定されて つべき大事な要素なんだ!」 たとえば韓国では、「建築基

景は、互いに調和したものへ変 これを制定すれば、日本の風

ば、ここは地元工務店の設計施工、向こ って建てているわけではない。 でしょう。それぞれが何かのルールに沿 うは軽量鉄骨のプレハブ住宅、こうちは ではの住宅…なんていうのが、今の日本 私の設計で、反対側は八つ尾の地域なら わっていくかもしれませんね。例を言え

きるんでしょうか? あと思いますが、それはどうすればで ―そういったル―ルがあると素敵だな

行政が、国民のコンセンサスを得た上

ければー。 こう」という方針をたてなければいけな で、「日本の国をこういう景色にしてい の施策は、教育も含め、行政が先導しな いと考えています。「風景をつくる」ため

うことなら決めやすいけれど、「三豊市 必要があるのか」を考えるためには、ま 指すのなら、どういう風景を作っていく が市として○○という方針、方向を目 られた瓦を使うこと」といった、そうい 例えば、「ここで建てる家は、ここで作

ず、その土地にどういう原風景

そういった取り組みも始まってい 力があると思いますか? ょうか?建築には、それだけの る…という可能性はないのでし とによって、地域や文化が変わ ―では、逆に、建築が変わるこ といえるかもしれません。 ますけど、まだ始まったばかり すね。今、日本のある地域では、 があるのかを知ることも必要で

てもだめだ」という思いをもつて 「あなたに将来家族ができたら いる人が多いかもしれない。 てがんばった方がいい、地方にい 私は専門学校で生徒に対して、 団塊の世代以上は、「東ヌく行く

> 巣立って行かせるのか、それとも同居を っていくのか、それとも分家を作り続け 問いかけをしたことがあります。東京 家族のあり方は、大きく係わっています。 るのかによっても違う。家のありかたと、 もが本家になり、実家に暮らし…とな すよ、と。循環する・・つまりいつか子ど よって、家の考え方はまったく変わりま や都会へ、あるいは今の家以外の場所へ あなたの子どもをどうする?」という するのか。どちらの考え方をするかに

> > ういった変化を促進することも、退化さ もしかすると逆に、「家(建物)」は、そ せることもできるのかもしれない。 それだけの「力」を、建築は持つている

てのアイデンティティーを創造し、社会 来ている。人と人との交流や、まちとし に本を読むところ」だけではなくなって 舎は行政だけのもの」、『図書館は静か

的弱者を包摂する器でないといけな とも思います。 まちづくりにしてもそうですね。『庁



築家の役割かもしれませんね である以上、「豊かな郷土とはどういう まちを構築していくべきです。 まちのビジョンを住民と主に議論をし、 か」ということも含めた、まちづくり、 「建築のもつ力」がこれほど大きいもの この問いかけを行っていくことも、建 (有限会社 ATELIER A+A ―行政は「公共の役割とは何

武智さんよりお話をうかがった)

## 写真(1)



写真③





西尾 孝弘 工務部建築課 主任 (1級建築施工管理技士)

平成 12 年入社。

善通寺偕行社附属棟、うたづ海ホタル(宇多 津産業資料館)をはじめ、各種施設、マンシ ョン、工場、住宅等、様々な用途・構造の施 工を経験。

昨年6月には長女・咲輝ちゃんも生まれ、現 在はサービス付き高齢者住宅の建築現場を

がんばりやさんで礼儀正 現場に取り組むので、「あの子はいいね!」と 社内外で高い評価をいただいている。



る見晴らしの良い所でした。(写真①) 所で、周辺は建物も少なく、田畑の広が

あまり見ない仕上げです。 メント途の上にワックス塗装と、他では 化粧打放しの上に塗装(白)、床は、白セ 内壁・外壁・天井は、共にコンクリート 建物の構造はR造、平屋建て。

建物』になるな、と感じました。 秋山さんの言われるような、『個性的な また、建物の形は三角形。施主である

+ Aさんの作品や、カフェをいくつか見 上事初めには、設計を担当されたA

> て廻り…。今回の建物と照し合せ、秋山 いきましたが、実際、施工を行う中で苦 などと話しをしながら、工事を進めて さんと「あそこのお店はこんな事をして た」「うちのお店はこんなふうにしたい」

の施工を担当しました。

今回は美容院とカフェを併設した建物

建築場所は観音寺市内からはずれた

確認を行いました。 を打設する時・・・、と、各工程で何度も 立である為に、①柱を建てる時、②スラ を高めること。部材も細く、各柱は独 ブ型枠を施工する時、③コンクリート

部(角度%)。 これについては、木であ また、この建物の特徴的な三角形の角

るコンクリート打放しでは、非常に難し

することは可能ですが、一発勝負であ

れば大工さんが削り、さまざまな形に

労した部分もありました。 一つは、スラブを支える鉄骨柱の精度

のいく物が出来ました。(写真②) 結果として、見た目、機能性共に満足

型枠工事コンクリートを流し込むため い作業です。 この難しい形を綺麗に仕上げるために

の角部の施工は、1箇所を行うのに1日 の型)を担当していた大工さんは、型枠 そのできばえについては、施主 秋山さ から、コンクリートは綺麗に仕上がり、 締め固めを行うなどしていましたが、こ に耐えられるように、念入りに型枠の またコンクリートを打設する時の側圧 を鉋で削って仮組みし、それを組み立て 近くかかっていた記憶があります。 結果、大工さんの技量も高かったこと





んにも喜んでいただけました。 (写真3

思いのあるこの建物は、私にとっても良 ら作業を進めました。(写真⑦~⑩) れを付けないように、特に注意しなが ら、秋山さんに引渡すまでは、傷や汚 が白を基調とする建物であったことか 難しいところがあった分、さまざまな 最終仕上げ作業に入ってからは、全て

い経験となり、思い出に残る物となり

て貰いました。 後日、美容院とカフェの両方を利用させ さん髪切りましょうか?」と言ってくれ、 秋山さん、スタッフさんは、気さくで 工事が終わった頃、秋山さんが、「西尾

話しやすい方ですよ! 艮い場所です。 放感のある大きなガラスなど居心地の また田んぼの中の異空間「trmio」は、開

る場所になると嬉しいです。 さんのファンが増え、多くの人が利用す そう感じることと思います。 これから、ここを利用する方誰もが、 ますます「trm.o」、秋山さん、スタッフ

(文·写真/西尾 孝弘)



### ■今回の物語の舞台、「trm:o」へのアクセス、営業時間は… http://trmotoromo.com/













<del>- 等写</del>真:trm:o HPより カフェメニュー

### trm:0 cafe + salon

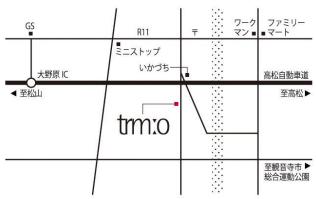
香川県観音寺市柞田町丙 457-1

**3** 0875-24-8126

trm:o cafe : 9:00 ~ 18:00

●とろも美容室:10:00~18:00 (予約優先制)

定休日: 火曜日



# この季節を暮らす。(19)

# 【季節に応じた暮らし方/花火大会 夜空を彩る夏の風物詩】

ヨーロッパでした。日本には一五四三年、種 やかな打ち上げ花火の技術ができたのは る爆竹がルーツと言われ、鑑賞用の色鮮 代表する夏の風物詩ですね。 美しさに魅了されます。今も昔も日本を お腹に響くドーンという音に心が躍り、 全国各地の河川敷で行われる花火大会。 花火は古くは中国で祝祭の時に使われ 夏の暑さが盛りとなる7月下旬頃から、

と言われています。家康は花火好きで、 て有名な、東京・隅田川花火大会が由来の ますが、それは日本最古の花火大会とし 粉が吹き出すものだったそうです。 とか。しかし、当時の花火は竹筒から火の 江戸城から花火を打ち上げたことがある 花火には鎮魂の意味があるとも言われ 日本で最初に花火を見たのは徳川家康

> す。 呼ばれていました。隅田川は江戸時代、両 最古の花火大会として記録されていま 国大川と呼ばれ、この両国大川の花火が

のです。 り好きな江戸つ子に愛される川開きの行 り、隅田川で水神祭を行いました。この時 多くの犠牲者が出たのを受け、八代将軍 事となって現代の花火大会になっていった 花火大会を行ったことがきっかけで、お祭 徳川吉宗が犠牲者の慰霊と悪病退散を祈 両国橋周辺の料理屋が許可を取って献上 江戸時代、享保17年の大飢饉と疫病で

り、戦国時代は「のろし」として使われて

ケ島に鉄砲伝来とともに火薬技術が伝わ

いました。

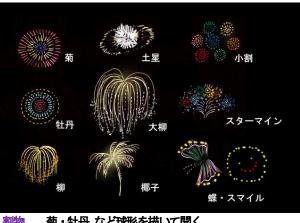
### ◆花火の種類◆

導火線をセットして、文字や絵を描き、フ 仕掛け花火・おもちゃ花火の3種類にな 仕掛花火 火薬筒や大小数百の花火や 花火は、大きく分けると打ち上げ花火・

・ 打ち上げ花火 大きく分けて割物・ポカ

ことで、それ以前は「両国の川開き」と 会」の名称になったのは昭和53年と最近の な花火大会ですが「東京・隅田川花火大 ようです。TVで生中継までされる大き

> 物・型物の3種類あり、日本の打ち上げ花 火は世界でもつとも精巧で美しい花火と



ポカ物 - スマイルなどの形を描く

花火を観るときのかけ声、「玉屋~」「鍵 ◆「玉屋~」「鍵屋~」◆

屋~」。花火屋さんの名前とは知っていま

水上花火なども仕掛け花火になります。 イナーレを飾るナイアガラやスターマイン、 おもちゃ花火 私達がお店で買える花火 当し、自分達の花火が上がると「たー の上流を「玉屋」、下流を「鍵屋」が担 で花火師がアピールしていたのを、江 まやー!」、「かーぎやー!」と大声 屋」から暖簾分けした花火師でした。大川 すが、先にかけ声で言われる「玉屋」は「鍵

> するかけ声になったそうです。 花火)は江戸の庶民に大人気だったそうで もちゃ花火は、日本橋の花火師・鍵屋六代 術は発展していきます。庭先で楽しむお 火薬を詰め、星が飛び散る花火(今の線香 目弥兵衛 によって作られ、葦や藁の管に 江戸の町民文化に支えられ、花火の技

事が多くなりました。 こともあり、夏は浴衣姿の人を見掛ける ▼日本の夏は浴衣でお出かけ▲ 近頃では、和の暮らしが見直されている

で、男性はきりりと着こなし男つぷりを けしてみませんか?でもせつかく奇麗に カートのようになった浴衣や、レースやリ で少しおすましして、花火大会にお出か たことが無いという方、今年の夏は、浴衣 す夏のおしゃれの定番になっています。着 年とくに人気で、最近では帯から下がス 着つけたら、立ち居振る舞いに気をつけて ボンをあしらっていたりと、自由に着こな 女性はいつもと違うたおやかな振る舞い 和装の中でも気軽に着られる浴衣は近

違う装いで「日本の夏」を楽 盆踊り・縁日など、いつもと しんでみてはいかがでしょ 上げて、花火大会・夏祭り・

う。(文・曽我部みどり)

戸つ子達が真似をして花火師を応援

<中津万象園・丸亀美術館へのアクセス> 瀬戸中央道路 坂出北ICより 約8.5km/約15分 坂出ICより約 14km/約 20 分 高速道路善通寺ICより約 5km 約 10 分



### 公 氏】 【長岡

昭和2年10月 香川県丸亀市津森町に生まれる。 鹿児島大学鹿児島農林専門学校 昭和26年3月 農学科卒業

昭和26年4月以降 香川県公立高等学校教員とし て主基高等学校・飯山高等学校・笠田高等学校・農 業経営高等学校教諭、高松南高等学校・飯山高等学 校教頭

昭和63年3月 定年退職 香川西高等学校教頭 現 在 公益則団法人中津万象園保勝会 理事

※主な著書に「讃岐の名園紀行」(栗林 玉藻編/ 中・西讃編) がある。

位置し、 の生長にその命運をかけ、 それを免れて更なる生命活動を維持しよう ままでは倒伏は避けられない情勢ですが、 そのクロッとよく観察しますと、冬季、 真)このクロマツは母屋北側の主庭ほぼ中央に ながら茶庭の景観を眺めていますと、 れた見事な樹形として大成しています。 度に大きく傾斜しています。 戸内海から容赦なく吹き寄せる季節風にあ する非常に大切な樹木【正真木】です 私の視野に入ったクロマツがありました。 おられ、その巨体は母屋の屋根に向かって 45 母屋の縁側に座し、 母屋の反対方向(池泉側)に伸びる新梢 船付き・つくばい・飛び石などに接 そのようなことを考え 今はバランスのと 力学的にはこの 穿 瀬

ず時間をかけて、

大木が鬱蒼(うっそう)と生 万象園を訪れた折は必

い茂る茶庭を散策しています

そしてその折は、利休居士が「茶庭の心」と

が、私はそれらお茶室を囲む茶庭(露地)の な建造物であることは言うに及びません あります。

それらのお茶所が歴史的に貴重

に指定されている中で

一階入母屋造りのお茶

八景池西南側に丸亀市の文化財

19

お茶所

北側のクロ

(観潮楼)と、その南東に平屋のお茶所が

らえなどにいかして、

平安の風雅を味わってみては

して併せ仕立ての着物などに用いられました。

現代でもしつ

ていきたいと思っているなら、 つある文化です。 じゃあ、せめて茶の湯を知ることから… て日本の住宅や庭について勉強し、 ことでした。 もと得意としていた和風数寄屋住宅の需要が激減していた を添えることができれば、 表現法、 特別な時に楽しむ。文化のままで、 築の持つ力を信じてみる』という言葉を使いました。 持つ力』を考え始めたのは数年前。 た世界があったことを知りましたが、いずれも今や廃れて としたのです。建物に、 【編集後記】 』といった形で根付かせなけ 、か?」という疑問でした。日本の伝統・文化を大切に残し お茶のお稽古を始めた時に浮かんだのが、 と。…そう考えたとき、『建築』のもつ役割の大きさにな 伝統的な考え方を反映させ、それを楽しむ仕掛け 「時代の流れだナ」と寂しく思いながらも、 今回の【物語のある建築】では、 日本ならではの美意識 これらの文化は自然に生活に根 身近に親しめる『生活』、 れば、 本当に後世に残るんだろ その背景には茶や禅とい きつかけは、当社がもと ダメなんじゃないの 副題として『建 「"特別な人が 季節感の 改め

長岡

丝

は考えているのですがいかがでしょうか

がらたくましく生長をしてゆくこと」と私

相互の樹木類が調和を保ちな

せん。その答えは難解ですが、

庭木などにつ

いて「宇宙の摂理に従い、露地という限定さ

題が大きな課題として私の脳裏から離れま

して示された。

深山幽谷の景

』といった命

美しいと感じる色彩感覚 日本人の季節を感じる心 古来より季節を感じさせた かさねの色 19 色 を知る。

そういったものの結晶とも言える「重色目

(かさねいろめ)

は

平安時代に生まれ、

季節の移り変わりを表現する配色と

表:紫/裏:二藍 着用時期は秋。表裏ともに萩の色を 写したものと考えられます。

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*御意見



付き、楽しまれ、

結果、子どもの代に受け継がれていくこと

もつ力を信じてみる』。私にとっても大きなテーマです。

につながるのかもしれない。できるだろうか?

建設業許可:香川県知事許可(特23)第189号 -級建築士事務所:香川県知事登録 第416 号/宅地建物取引業免許:香川県知事登録 (10)第1997号

### 設株式会社

本社: 〒769-1101 三豊市詫間町詫間 300 番地 1 TEL0875-83-2588(0120-832589)

FAX0875-83-5864

http://www.fujikensetsu.jp

mail y-manabe@fujikensetsu.jp (真鍋有紀子)

【発行者紹介】富士建設株式会社は、現存する五重塔55基のうち2基を建立し、 「建築は文化なり」を理念に掲げて、官公庁建物・各種施設等大型建築物を はじめ、数寄屋風住宅、デザイン住宅、リフォームまで幅広く施工している。 また、県下において 1300 区画超の宅地開発・分譲の実績を持ち、「街づくり」に 対する貢献には定評がある。なお、丸亀市指定名勝である「中津万象園」の修復 維持保全活動も行っている。

- ■営業所: 高松営業所・丸亀本店・観音寺営業所
- ■中津万象園・丸亀美術館/丸亀プラザホテル/味処 懐風亭